



విజయ వర్ధన్ మూవీస్

ధర్మాయుని



కథాకర్త: T. కృష్ణ B.A., సంకలనం: K.V. మహదేవన్ • నిర్మాతలు: C. వెంకటరెడ్డి • A. రామిరెడ్డి

పూర్ణా రిలీజ్



roopahla

తారాగణం

కృష్ణ - రామకృష్ణ - రాంమోహన్ - రాజబాబు

కె. వి. చలం - చలపతిరావు

గుమ్మడి - నాగభూషణం

విజయనిర్మల - గీతాంజలి

జేబీ పద్మిని - జేబీ రాధిక



ఓ. యస్. ఆర్., వె కుంతం, స్వామి, నాగాంజనేయులు,
వేణుమాధవ్, అప్పారావు, గణేష్, భాస్కరావు, తోలేటి
రామచంద్రరావు, వంచాదిస్వామి, భూసారపు, ప్రకాష్,
నరసింహచారి, సురభికమలాబాయి, ప్రభావతి,
బృందావనచోదరి, శ్రీదేవి, భ్రమరాంబ

కృతజ్ఞత

మా కోరికను మన్నించి ఈ చిత్రంలో మిమ్ము ఆనంద పరచే
గౌరవ తారాగణం

జమున, కాంతారావు, L. విజయలక్ష్మి, సూర్యకాంతం
రమణారెడ్డి, చలం, ప్రభాకరరెడ్డి,
రావికొండలరావు, రాధాకుమారి
గార్లకు మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞత

కూర్పు, దర్శకత్వం :

నిర్మాతలు :

టి. కృష్ణ B.A.

సి. కె. రెడ్డి & ఎ. రామిరెడ్డి

ఈ చిత్రంలోని పాత్రలు కొలంబియా కార్పొరేషన్ లో విడుదలైనవి

విజయవర్ధన్ మూపీస్

“ఉపాయంలో ఆపాయం”

పరిచయం :

“ఇంటర్నేషనల్ ఎకోస్పిర్ట్స్ అండ్ ఇంపోర్టర్స్” అధిపతి శ్రీనివాసరావు. ఆయనకు ‘నా’ అన్నవాళ్ళు ఎవరూలేరు - అందుకే ఆయన కంపెనీలోకి ఆయన దాయాదుల్ని చేర్చుకొని తగిన వుద్యోగాలిచ్చాడు - ఆయన అన్నగారి పిల్లలు ప్రభాకర్ నీ సరళనీ స్వంత బిడ్డలాగ చూసుకుంటున్నాడు.

వ్యాపారరీత్యా ఒకప్పుడు శ్రీనివాసరావు సింగపూర్ వెళ్ళినప్పుడు బాంబులు కురుస్తుంటే, గుప్పెట్లో ప్రాణాలు పుచ్చుకుని పరుగెడుతున్నప్పుడు భూషణం ఆయన్ని కాపాడాడు - అందుకు కృతజ్ఞతగా అతణ్ణి భారత దేశం తీసుకువచ్చి సమ భాగస్తుణ్ణి చేశాడు.

కాని - నాగభూషణం ఖైదునించి పారిపోయి వచ్చిన మాజీ హంతకుడు. ఆ విషయం శ్రీనివాసరావుకు తెలియక తన ప్రాణదాతగానే అతణ్ణి గౌరవిస్తున్నాడు.

ఆఫీసులో వున్న దాయాదులకు ఈ భూషణం పెద్ద అడంకుగా కవబిడ్డాడు. అతనే లేకపోతే, శ్రీనివాసరావు ఆస్తి తనకే వస్తుందనుకుంటున్న ప్రభాకరం, భూషణం అంటు చూడాలనుకున్నాడు - ఇలాంటి వాళ్ళ నెందర్నో చూసిన భూషణం, అతని ప్రేయసి గీతా ప్రభాకరాన్ని సులువుగా బుట్టలో వేసుకోగలిగారు - ప్రభాకర్ తెలివి తేటలతో ఒక ‘బాంబు’ చేసి బొమ్మలో పెట్టి సింగపూర్ వెళ్తున్న శ్రీనివాసరావుకు అప్పగించాలనుకున్నాడు.

కాని అబొమ్మను తీసుకు పోతూన్న రాజా, మూర్తి దాన్ని టాక్సీలో మర్చిపోయారు.

అబొమ్మ చక్కరకాల చేతులు మారింది. విమానం చెడిపోయిందని తిరిగివచ్చిన శ్రీనివాసరావును బలవంతం చేసి మళ్ళీ పంపించాడు భూషణం.

ఈ లోగా మరో బొమ్మ తయారు చేసి ఆయనకు ఇచ్చారు. వీరి బుట్టలన్నీ కనిపెట్టున్న అనండ్ ఎలాగైనా శ్రీనివాసరావును ప్రమాదం నుంచి తప్పించాలనుకున్నాడు. అతనికి తోడుగా సరళ, రామూ అనే టాక్సీ డ్రైవర్ వచ్చారు.

- మొదట తయారు చేసిన బొమ్మ ఏమైంది ?
- శ్రీనివాసరావు చేతికిచ్చిన రెండో బొమ్మ ఏమైంది?
- ఏ బొమ్మ పేలింది ?
- ఎప్పుడు పేలింది ?
- ఎక్కడ పేలింది ?
- ఎవరు పోయారు?
- ఎవరు పున్నారు ?

ఈ సమాధానాలు మీరు చెప్పలేకపోరు. కాని మీ సమాధానాలు నల్లనవో కావో తేల్చుకోడానికి మీరీ చిత్రాన్ని చివరదాకా చూడాలిందే!



పాటలు



1 పాట

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గాయకులు : సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

ఆనంద్ - శరళ

ఆనంద్ : పదారు గడిచి పడేడులోకి
పాదం మోపే అమ్మాయి
నిన్నదుపున పెట్టి పొదుపుగ చూచే
అతగా దొకడు కావాలి
జతగా దొకడు కావాలి

|| పదారు ||

శరళ : ఇరవై దాటి ఇరవై ఒకటి
పై బిడుతూన్న అబ్బాయి
నిన్నదుపున పెట్టి పొదుపుగ చూచే
అదది ఒకతె కావాలి
అవిద ఒకతె కావాలి

|| ఇరవై ||

ఆనంద్ : తీగకు పాకే వందిరి కావాలి
అందుకే నీకూ నా జత వుండాలి

శరళ : రోజూ మోజుల దీపం పెట్టే
గాజుల చెయ్యి నాదుండాల్సి
గల గల లాడాలి

|| పదారు ||

నరళ : వందిరి కందం పువ్వులు పూయాలి
పువ్వుల కందం వాల్చడ వుండాలి

అనంద్ : ముంగిట సిగుల ముగులు దిద్ది
అలనట తీర్చే నువ్వేందాని — నువ్వేవుండాలి || ఇరవై ||

2 పాట రచన : ఆరుద్ర గాయని : పి. సుశీల

విజయ

చిన్నారి పొన్నారి చిట్టి పాపా!
ఇన్నాళ్ళు ఏమైనా చిట్టి పాపా!
అల్లారు ముద్దుగా బంగారు కొండగా — నాకు
చెల్లాయి నైనావా చిట్టి పాపా!

|| చిన్నారి ||

వేయవమ్మ వేయవమ్మ తప్పటదుగులు
చెప్పవమ్మ చెప్పవమ్మ నిలక పలుకులు
నాన్న రేపు కొంటాడు కొత్తకారు
అందులోన పోదాము గాలి పికారు

|| చిన్నారి ||

కాకిపిల్ల తెస్తుంది కళ్ళు కొటుక
జొట్టు మనకు పెడుతుంది జొంత పిచిక
నే లాను జాకెటు, పటు పరికిణీ
నరదాగా ఎంచక్క నీకు తోడగనీ

|| చిన్నారి ||

మేళాలు తాళాలు మోగుతాయి
మేనత్త కొడుకు బలే ఆకతాయి
పిలవకనే వస్తాడు పెళ్ళి కొడుకు
తలవంచుకు నువ్వేమో సిగుపడకు

|| చిన్నారి ||

3 పాట

రచన : ఆరుద్ర

గాయని : పి. సుశీల

గీత

నిషా ఎందుకు నేనున్నాను
కుషీకోరిక—తీరుస్తాను

॥నిషా॥

కొంగు తగిలితే మనసు పొంగును
కొనరి పిలిచితే నోడు ఊరును
కొనచూపు చూసి కొనగోట తాకి
పెన వేసు కొనగానే
తనివి తీరును....

॥నిషా॥

వచ్చి పాలపె నురగ ఉన్నదీ
పడుచు గుండెలో మైకమున్నదీ
తెలివుంది నాకు—బలముంది నీకు
గెలుపింక మనదేనులే
దిగులు ఏలనో....

॥నిషా॥

4 పాట. రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ. గాయని : పి. సుశీల

మహాలక్ష్మి

ప్రతి పాప పుట్టేదే
ప్రతి పాపకు
పుట్టిన రోజూ వచ్చేదే
అది పండుగ రోజుగ మాతేదే
అందరు మెచ్చే ఆ రోజే!

ప్రతి పాపా దేవుని దూషే
ప్రతి సవ్యా తేనియ తీపే
అందరినీ నువ్వు నవ్వించు రోజే
దేవుని దీవన ఫలించు రోజు

కన్న వారికి
కనుగొన్నవారికి
ఓన్న వారికి
నీ జన్మ భూమికి
మెరుగె — వెలుగె
మేలె — పేరె
మెలగే రోజే — నిండే రోజు
పలుపురు చేసే పుట్టిన రోజు

తాత పోలిక తప్పదందురు
మామ పోలిక మందిదందురు
గాంధీ నీకు తాతయ్య
నెహ్రూ నీకు మామయ్య
గాంధీ మాకు తాతయ్య
నెహ్రూ మాకు మామయ్య
తాతయ్య — మామయ్య
గాంధీ తాతయ్య
నెహ్రూ మామయ్య

న పాట

రచన : కొనరాజు

గాయని : పి. సుశీల

నర్తకి :

ఇది విగురాకుల్లో చిలకమ్మా
నీ చేతి కందదు ఈ బొమ్మా
ఎంతలేసి మొనగాకైనా — గుమ్మ
గుమ్మ పోదురు అమ్మమ్మా

॥ ఇది విగురాకుల్లో ॥

సిగున కులికి సింగారి మొలికి
 ద్వికొరు కొడుతుందొక బొమ్మ
 చక్కనజేరి సెగలు జేసి
 బనాయి కొడుతుందొక బొమ్మ
 అదీ బొమ్మ యిదీ బొమ్మ
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

తాతల పేరున తందనాలు తొక్కేను తమాషా బొమ్మ
 తన కోతలు చెల్లక తోక ముడిచేను - కొండపల్లి బొమ్మ
 నాబులా చేయును బజారు కొస్తే - బహమార్ బొమ్మ
 అది చిత్తయి పోవును పెల్లాని చూస్తే - జేబులో బొమ్మ

తెరచాటు నుంటాది కీలు బొమ్మ
 తెరమీద ఎగిరేను తోలు బొమ్మ
 అదీ బొమ్మ - యిదీ బొమ్మ
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

అద్దెకారు చూచి - హాటు బూటు చూచి
 వల్లొన నడుతుంది ఒక బొమ్మ
 వల్లెపుసు చూపి వయసును దోచి
 వచ్చేట ముంచుతాది ఒక బొమ్మ
 అదీ బొమ్మ యిదీ బొమ్మ
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

6 పాట

రచన : కొనరాజు

గాయకులు : పి. సుశీల, పి. నాగేశ్వరరావు.

సరళ : ఓ చాలరాజా ... ఓ వంట రాజా

తలుపు తీయరావా ... రాజా

ఓ వంట రాజా ... వంట రాజా ... ఓ చాల రాజా

వంటవాడు: ఇది రజైవిధి నీకు— ఏ అవసరంబేని
ఈ రూము దాటగరాదు ..నుదతీ..మా
యజమాని ఆజ్ఞ ...

సరళ : ఆ :

వంటవాడు: ఓ :

సరళ : చిటపట చెమటల చీర తడిసెను
తలుపు తీయవా రాజా .. ఇహ
తలుపు తీయవా రాజా

వంటవాడు: ఎక్కడికి పోతావు చిన్నదానా
ఈ గదిలోన చిక్కుకోని వున్నదానా
నువ్వు ఎక్కడికి పోతావు చిన్నదానా

సరళ : వట్టుకుంటే కందిపోవు పండువంటి చిన్నదాన్ని
వట్టుకోని కట్టివేయ మరియాదా
ఈ పడుచు పిల్లమీద జాలితేదా
మామ .. మామ .. మామ్మా..

వంటవాడు: కల్లా కపటం తెలిసిని వాణ్ణి— లోకం పోకడ చూసిప వాణ్ణి
తోపీ వేయగ తలిచావా పిల్లా .. ఓ పిల్లా ..నీ
పడుచు పప్పులు వుడకవులే పిల్లా ఓ పిల్లోయ్

సరళ : చక్కనైన చుక్కుంది
చుక్కలా తళిక్కుంది
పక్కనున్న టక్కరి బావకు
చిక్కుతాను రా రమ్మంది
ఓ .. ఓ .. ఓ .. ఓహో .. హాయి

॥చక్కనైనా॥

పంటవాడు: నీ పుండేదా చూములో ఓ బుల్లీ
 నే నుండే దీ హాయిలో .. నీ
 దరికి చేరే దెలా అబ్బి అయ్యయ్యో ... నా
 మనసు తీరే దెలా: ఎలా ఎలా ఎలా...

సరళ : రావోయి రా: యికరా
 జాగేలరా: రా: రా:
 నా రాజా: రా: యికరా
 నను జేర రా: రా: రా:

పంటవాడు: ప్రేమ కోసమే గదిలో పడెనే
 పాపం పసివాడు - అయ్యో
 దసరా బుల్లాడు...

॥ ప్రేమ ॥



టెక్నిషియన్లు

కథ	...	యస్. బాలచందర్
సినిమా అనుసరణ	...	టి. కృష్ణ B.A., సముద్రాల(జూ) కె. వి. రావు.
మాటలు	...	సముద్రాల (జూ)
పాటలు	...	ఆరుద్ర, ఆత్మేయ, కొసరాజు.
సంగీతం	...	కె. వి. మహదేవన్
సహాయకుడు	.	పుమాళేంద్రి
నేపథ్యగాయకులు	...	పి. సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్, పీఠాపురం నాగేశ్వరరావు
శబ్దగాహకుడు	...	కె. ఆర్. రామస్వామి
పాటల రికార్డింగ్	...	కోటిశ్వరరావు, స్వామినాథన్
రీ రికార్డింగ్	...	స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్స్)
ప్రొడక్షన్	...	పి. యం. విజయరాఘవులు
కళ	...	తోట
ఛాయ	..	యం. కె. రాజు L.C. & S.E.
మేకప్	...	పీఠాంబరం, ఏర్రాజు, మాధవయ్య, మన్మథరావు
శిరోజలంకరణ	...	తానారపు భాస్కరరావు
గుస్తులు	...	వి. యస్. గాంధీ
నృత్య దర్శకుడు	.	కె. యస్. గెడ్డి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	...	ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
, సహాయకుడు	...	తోటి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	...	యస్. గోపాలకృష్ణ
అసోసియేట్ ఎడిటరు	...	జి. జి. కృష్ణారావు
కో-డైరెక్టర్	...	కె. వి. రావు
కేమెరా	...	కె. యస్. రామకృష్ణ
ఎడిటింగ్	..	బి. గోపాలరావు
స్టూడియో	.	వాహినీ - ప్రసాద్